



## Genaro Estrada

1887-1937

Director de 2 de abril 1930 a 5 de abril 1932



Don Genaro Estrada nació en el inquieto puerto de Mazatlán el 2 de junio de 1887, ciudad donde haría sus estudios y donde y se iniciaría en el periodismo. En 1912 se trasladó a la capital de la República donde ejerció durante algún tiempo la docencia en la Escuela Nacional Preparatoria de la que fue secretario, La inestabilidad de los tiempos lo llevaron a convertirse en funcionario de la Secretaría de Industria, puesto que le daría la oportunidad de viajar a Milán en 1920.

Esta experiencia en el exterior, seguramente influyó en su decisión de incorporarse al servicio diplomático en 1923. En la Secretaría de Relaciones Exteriores iba a tener una larga y fructífera carrera. Fue embajador en España y en Turquía, Secretario de Estado en el gabinete de don Pascual Ortiz Rubio de 1930 a 1932 y delegado de México ante la Sociedad de Naciones en 1931. Siendo Secretario de Relaciones formuló la doctrina que lleva su nombre. En una nota dirigida a los representantes de México en el exterior del 27 de septiembre de 1930, Estrada hacía una advertencia en relación con gobiernos de facto establecidos en otros países; señalaba que en México no se iba a otorgar reconocimientos por considerar ésta, práctica denigrante que hería la soberanía de otras naciones. Por tanto, el gobierno de México se limitaba a "mantener o retirar cuando lo crea procedente, a sus agentes diplomáticos y a continuar aceptando cuanto también lo considere procedente, a los similares agentes diplomáticos que las naciones respectivas tengan acreditados en México, sin calificar, ni precipitadamente, ni a posteriori, el derecho que tengan las naciones extranjeras de aceptar, mantener o sustituir a sus gobiernos o autoridades".

Historiador, poeta, novelista y bibliógrafo, don Genaro fue además profesor de varias instituciones, entre ellas la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional. En el campo de la poesía publicó una *Antología de Poetas Nuevos* (1916), *Lírica Mexicana* (1919), *Para el estudio de Amado Nervo* (1933), *Ascención de la Poesía. Nervo* (1934). Su obra poética incluye *Crucero* (1926), *Escalera* (1929), *Paso a nivel* (1933) y *Senderillos a ras* (1934). También se interesó en el arte, al cual dedicó su ensayo *Genio y Figura de Picasso* (1936) y sus obras *El arte mexicano en España* (1937) y *Figuras de cera en el Museo Arqueológico de Madrid* (1938). En 1926 publicó su novela *Pero Galín* y fue colaborador de muchas publicaciones periódicas, entre ellas *El Mañana*, *El Diario*, *Pegasos*, *Contemporáneos*, *Hoy*, *Revista de Revistas*.

Miembro fundador de la Academia Mexicana de la Historia, a la historia del pasado dedicó muchas vigiliias. Fundó y dirigió *Monografías Bibliográficas Mexicanas y Anuario Bibliográfico Mexicano* (1931-1933). Interesado vivamente en la investigación, propició que investigadores y estudiosos la emprendieran. De ese empeño surgió la excelente y útil serie *Archivo Histórico Diplomático Mexicano y sus propias aportaciones Los manuscritos mexicanos en la Biblioteca Nacional de Madrid* (1933) *Algunos papeles para la historia de las bellas artes en México* (1935), *Nuevas notas de bibliografía mexicana* (1938). Su obra principal, *Un siglo de relaciones internacionales de México* (1931) fue, sin duda, un trabajo pionero.

Su vida se cortó súbitamente el 29 de septiembre de 1937 en la ciudad de México.

*Josefina Zoraida Vázquez*